

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ОШ № 79



М.Н. Арисенко

30 08 2019 г.

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная школа № 79 Красноармейского района Волгограда»

**Рабочая программа
для 7 класса учебного курса по литературе
на 2019-2020 учебный год**

Составитель: Крылова Н.А.,
учитель русского языка и литературы
1 квалификационная категория

Волгоград, 2019

Пояснительная записка.

1. Статус документа.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерными программами по учебным предметам*, типовой программой и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

- *Литература. 7 класс* : учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровиной [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2017.
- *Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной: 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций.* – М.: Просвещение, 2016.
- *Беляева, Н. В.* Литература: 5–9 классы: проверочные работы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. – М. : Просвещение, 2015.

2. Общая характеристика учебного предмета

Главными целями изучения предмета являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

3. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Литература обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность развивать интеллектуальные способности учащихся, формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят школьникам адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, то есть включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям

национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

4. Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному учебному образовательному плану для образовательных учреждений РФ, всего на изучение литературы на этапе основного общего образования выделяется в 7 классе – 68 ч. (2 ч в неделю, 34 учебных недель).

В соответствии с этим реализуется типовая программа по литературе под редакцией В. Я. Коровиной.

С учетом специфики класса выстроена система занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

Рабочая программа по литературе для основного общего образования (базовый уровень) отражает только инвариантную часть.

5. Содержание программы

Курс литературы в 7 классе строится на основе концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

1. Введение – 1 ч.
2. Устное народное творчество – 6 ч.
3. Древнерусская литература – 2 ч.
4. Из русской литературы XVIII века – 2 ч.
5. Из русской литературы XIX века – 27 ч.
6. Из русской литературы XX века – 23 ч.
7. Из литературы народов России – 1 ч.
8. Из зарубежной литературы – 5 ч.
9. Урок итогового контроля – 1 ч.

При изучении разделов дается перечень произведений художественной литературы, предлагаются вопросы и задания для осмысления прочитанного. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы. В разделе «Повторение» дана систематизация знаний учащихся по теории литературы.

6. Промежуточная (годовая) аттестация.

Согласно локальному акту МОУ.

Календарно-тематический план

№ п/ п	Наименование раздела программы. Тема урока.	Тип урока	Элементы содержания	Домашнее задание	Дата проведения	
					план	факт
1	2	5	6	7	3	4
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	КУ	Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	Пересказать по плану статью учебника.		
2	Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа.	КУ	Предания как жанр устной народной прозы. Предания как поэтическая автобиография народа.	Пересказать одно из преданий, прочитать былину «Вольга...».		
3	Эпос народов мира. Былины, «Вольга и Микула Селянинович».	КУ	Понятие о былине. Собирающие былины. Собиратели. Микула – носитель лучших человеческих качеств	Дать хар-ку Вольге или Микуле Селяниновичу; чтение былины по ролям.		
4	Внеклассное чтение. Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	ВЧ	Киевский цикл былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера. Былина «Садко». Особенности былинного стиха. Роль гиперболы	Прочитать песню «Калевала».		
5	Внеклассное чтение. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	ВЧ	Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Понятие о мифологическом эпосе. Руны	Составление таблицы «Герои русского и карело-финского эпоса».		
6	«Песнь о Роланде (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.	КУ	Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.	Выразительное чтение песни		
7	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок	КУ	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собирающие поговориц. Особенности смысла и языка пословиц.	Пересказ статьи; сочинение-миниатюра по одной пословице.		
8	Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»).	РР	Поучение как жанр древнерусской лит-ры. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «Большого ума и литературного таланта».	Написать небольшое поучение; прочитать «Повесть о Петре и Февронии...».		
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	КУ	Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик г	Выборочный пересказ «История Февронии»; пересказ от лица героя		
10	Из русской литературы 18 века. М.В.	КУ	Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе	Рассказ о поэте;		

	Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода... 1747 года». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах.		Петра Великого», «Ода на день восшествия на престол ее Величества императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды.	отрывок из «Оды...» наизусть		
11	Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремление...». «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	КУ	Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремление...». «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	Выразительное чтение стихов Державина. Прочитать поэму Пушкина «Полтава».		
12	Из русской литературы 19 века. А.С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок).	КУ	Биографические сведения о поэте. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII.	Отрывок из поэмы наизусть; прочитайте поэму «Медный всадник».		
13	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Тема настоящего и будущего России.	КУ	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.	Отрывок из поэмы наизусть.		
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе.	КУ	Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений).	Выучить отрывок из «Песни...»		
15	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	КУ	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	Прочитайте повесть «Станционный смотритель».		
16	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	КУ	История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений).	Подготовить рассказ «История Самсона Вырина», пересказ «Самсон Вырин у Минского».		
17	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	КУ	Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Гуманизм Пушкина в оценке «маленького человека». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы.	Сочинение «О чем заставляет задуматься повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель».		
18	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	КУ	Слово о М.Ю. Лермонтове. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме.	Составить цитатный план поэмы .выразительно читать «Кулачный бой на Москве-реке».		
19	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого	КУ	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников – носитель лучших качеств	Составить сравнительную характеристику,		

	опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.		русского национального хар-ра. Защита человеческого достоинства, си-ла и цельность хар-ра Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.	подобрал цитаты.		
20	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	КУ	Стихотворения «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разъединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа.	Стихотворение наизусть (по выбору).		
21	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	КУ	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести.	Перечитать гл. 1,2; отобрать материал для хар-ки Тараса, Остапа и Андрия.		
22	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	КУ	Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев.	Перечитать 3-9 гл., подготовить их сжатый пересказ. Сообщение «Нравы и обычаи Запорожской Сечи»*		
23	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	РР	Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с фольклорным эпосом.	Закончить сочинение. Прочитать статью о Тургеневе.		
24	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк»: автор и герой.	КУ	Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения.	Худож. пересказ эпизода, составить хар-ку героя (письм.)		
25	И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	КУ	Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.	«Русский язык» наизусть, прочитать стих-я «Два богача», «Близнецы».		
26	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	КУ	Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.	Подготовить сообщение о Н.А. Некрасове. Прочитать поэму «Русские женщины».		
27	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	КУ	Слово о поэте. Историческая основа произведения. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Развитие понятия	Написать хар-ку героини. Выразительное чтение отрывка. Ответить на вопросы.		

28	Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	ВЧ	Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущих.	Выучить отрывок из стих-я наизусть.		
29	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	КУ	Слово об А.К. Толстом. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенно-стилистической интерпретации исторического предания.	Прочитать роман А.К. Толстого «Князь Серебряный».		
30	Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	КУ	Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей из-рядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.	Подготовить художественный пересказ сказки. Сделать свою иллюстрацию. Прочитать сказку «Дикий помещик».		
31	Внеклассное чтение. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	ВЧ	Своеобразие сказки «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке.	Написать хар-ку одного из героев сказки от лица другого. Прочитать ска-ки «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве».		
32	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	КУ	Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи в жизни героев Толстого и самого писателя	Подготовить пересказ «История жизни Натальи Савишны». Прочитать гл. 19 «Ивины», подготовить краткий пересказ.		
33	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и духовный мир.	КУ	Хар-ка героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь (развитие понятий).	Сочинение-миниатюра «Поступок, которым я горжусь».		
34	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	КР	Произведения Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.	Сообщение об А.П. Чехове.		
35	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П. Чехов. «Хамелеон».	КУ	Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рас-сказе «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	Выразительное чтение рассказа «Злоумышленник». Ответить на ??? «Над чем смеется автор и что его огорчает?»		

36	А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	КУ	Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе.	Прочитать рассказы Чехова «Размазня», «Тоска».		
37	Внеклассное чтение. А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». «Грустный» юмор Чехова.	ВЧ	Творческий процесс писателя. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.	Прочитать рассказ И. Бунина «Цифры».		
38	«Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.	КУ	Чтение и анализ стихотворений В.А. Жуковского «Приход весны», А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», И.А. Бунина «Родина». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	Наизусть стихотворение (по выбору)		
39	Из русской литературы 20 века. И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	КУ	Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании.	Подготовить сообщение о Буinine, хар-ку главных персонажей. Прочитать «Лапти», ответить на ???.		
40	Внеклассное чтение. И.А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы. Нравственный облик героев рассказа.	ВЧ	Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Чело-века и Природы, жизни и смерти. Мастерство Бунина-прозаика.	Подготовить иллюстрацию к рассказу. Прочитать 1-3 главы повести «Детство».		
41	М. Горькой. «Детство» (главы): темные стороны жизни.	КУ	Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров	Дочитать повесть. Подготовить сообщение «Алеша и Цыганок» (гл. 2, 31) и «Алеша и Хорошее Дело» (гл. 8).		
42	М. Горькой. «Детство» (главы): светлые стороны жизни	КУ	Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев	Чтение по ролям сцены «Разговор с дедом». Устное сочинение на одну из тем («История жизни деда Каширина» («Почему почувствовал Алеша в бабушке близкого человека?»))		
43	М. Горький. «Старуха Изергиль». («Легенда о Данко») Романтический характер легенды.	КУ	Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола).	Художественный пересказ легенды. Читать рассказ «Кусака».		

44	Л.Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	КУ	Слово о писа-теле. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	Написать отзыв на рассказ «Кусака». . Сообщение о В. Маяковском.		
45	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	КУ	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов.	Выучить стих-е. Выразительно читать «Хорошее отношение к лошадям».		
46	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	КУ	Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому.	Устное сочинение-рассуждение «Чем отличается доброта от милосердия»? Прочитать статью о Платонове, рассказ «Юшка»		
47	А.П. Платонов. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих людей, душевная щедрость.	КУ	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека.	Художественный пересказ «Дети и Юшка».		
48	А.П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	КУ	Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	Прочитать «в прекрасном и радостном мире», ответить на ???.		
49	Внеклассное чтение. А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни	ВЧ	Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова.	Повторить произведения писателей 20 века.		
50	Сочинение по произведениям писателей 20 века.	РР	Сочинение на одну из тем: 1.Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей 20 века) 2.Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина? 3.В чем проявился гуманизм произведений М. Горького, И.А. Бунина, В.В. Маяковского, А.П. Платонова?	Дописать сочинение		
51	Б.Л. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	КУ	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.	Стихот-е наизусть (по выбору)		
52	Контрольная работа по произведениям писателей 20 века.	КР	Произведения М. Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова, Б. Пастернака.	Прочитать интервью с участником войны.		
53	Внеклассное чтение. Час мужества (интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны).	ВЧ	Интервью как жанр публицистики. Сведения о поэтах: А. Ахматовой, К. Симонове, А	Подготовить сообщение об А. Абрамове. Прочитать рассказ «О чем плачут лошади».		

54	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рас-сказы.	КУ	Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории связей природы и человека. Понятие о литературной традиции.	Подготовить краткий и художественный пересказ рассказа. Прочитать статью о Е. Носове, рассказ «Кукла».		
55	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	КУ	Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.	Прочитать рассказ «Живое пламя», ответить на вопросы, подготовить его краткий пересказ.		
56	Внеклассное чтение. Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	ВЧ	Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы.	Подготовить краткий пересказ рассказа, рассказ о трудных случаях из своей жизни.		
57	Внеклассное чтение. Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира.	ВЧ	Произведения В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого и др. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Подготовить стих-е наизусть; рассказ о А. Твардовском.		
58	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	КУ	Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.	Выучить одно из стих-й Твардовского; сообщение о Д.С. Лихачеве; прочитать главы из книги «Земля родная».		
59	Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	КУ	Слово об ученом, публицисте. Публицистика, мемуары как жанр литературы.	Составить поучение, советы мл. брату (сестре) на тему «Что значит уметь слушать другого?» («Быть нужным близким»).		
60	М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	КУ	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». «Сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький).	Вопросы и задания		
61	Внеклассное чтение. Песни на слова русских поэтов 20 века. А. Вертинский. «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По смоленской дороге...».	ВЧ	Песни на слова русских поэтов 20 века. А. Вертинский. «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	Выучить стих-е (по выбору).		
62	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Размышления поэта об	КУ	Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности	Инд задание: подготовить		

	истоках и основах жизни		дагестанского поэта.	сообщение о Р. Гамзатове; выразит. чтение стих=й.		
63	Из зарубежной литературы. Р. Бернс. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	КУ	Слово о поэте. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Грустный и шуточный характер	Составить план рассказа о Р. Бернсе, выразительно читать стих-е «Честная бедность».		
64	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины	КУ	Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой...». Героические мотивы лирики Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	Выразительное чтение стих-я.		
65	Японские хокку (хайку). Особенности жанра	КУ	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	Прочитать сведения об О. Генри. Прочитать «Дары волхвов».		
66	О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	КУ	Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Написать сочинение-характеристику Деллы или Джима. Подготовить рассказ о Р. Брэдли.		
67	Р.Д. Брэдли. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	КУ	Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле.	Написать отзыв на любое самостоятельно прочитанное произведение в 7 классе		
68	Изображение человека в произведениях, изученных в 7 классе.	КЗ	Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся	Задание на лето		

Требования к результатам освоения выпускниками 7 класса основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты .

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.